

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»

Педагогическим Советом  
Протокол № 4  
от 08.09.2022

«Утверждаю»

Директор

А.А.Борисовская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**Школьная театральная студия  
«Творческий союз»**

Возраст обучающихся 9-17 лет

Срок реализации 4 года

Составитель: Гоцалюк Елена Сергеевна,

педагог дополнительного образования

п. Ладва  
2022г.

## **Оглавление**

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
2.Цель и задачи программы.....	5
3.Учебный план.....	5
Разделы программы.....	5
4. Планируемые результаты .....	24
5. Календарный учебный график .....	32
6.Методическое обеспечение.....	33
7 Формы аттестации .....	34
8.Оценочные материалы .....	35
9.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	36
10.Информационное обеспечение .....	36

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**1.1 Введение.** Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысливания» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

### **1.2 Направленность программы художественная**

**1.3 Актуальность программы** Театральное творчество пользуется у детей посёлка Ладва большим успехом. Дети занимаются этим видом деятельности с удовольствием. Поэтому я создала модифицированную программу по театральному творчеству, позволяющую средствами театральной педагогики способствовать успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Реализация программы возможна и в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов При этом эффективность в индивидуализации обучения достигается за счет: удобного для каждого ребенка расписания, удобного темпа работы; каждый может учиться столько, сколько ему лично необходимо для освоения того или иного навыка.

Данная образовательная программа по дополнительному образованию детей разработана в соответствии с требованиями: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, приказа Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008, санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. №41.

**1.4 Новизна и педагогическая целесообразность** состоят в том, что в основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культурообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Программа предполагает занятия с детьми как очно, так и при компьютерской поддержке педагога на привычных для детей электронных ресурсах .

**1.5.Адресат программы:** дети 9-17 лет. По данной программе могут обучаться дети с ОВЗ, дети, перенесшие длительное лечение, гиперактивные или, наоборот, зажатые и стеснительные дети. Основная особенность детей 9-13 лет - коренное изменение социальной ситуации развития. Дети этого возраста становятся общественным субъектом, они любознательны, общительны, стремятся к активной практической деятельности, у них формируется самооценка. Развиваются абстрактные формы мышления, для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

У детей 14-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу. Подростки особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

В юношеском возрасте / 16-17 лет/ мышление достигает новых высот, характер сформирован, хотя социального утверждения. Ребята этого возраста устремлены в будущее, строят жизненные планы, у них растет желание помогать другим, возрастаёт потребность в доверительном, неформальном общении со взрослыми.

Эти возрастные особенности обязательно учитывались при составлении программы.

**1.6.Объём программы, срок освоения** Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество часов-432 часа. I год обучения-108 часов, II год обучения-108 часов, III год обучения-108 часов, IV год обучения 108 часов

**1.7.Форма обучения** очная, дистанционная (в случае ухода на самоизоляцию)

**1.8.Формы реализации** традиционные

**1.9.Режим занятий** **Очные** занятия проводятся два раза в неделю по два занятия 45 минут с перерывом 10 минут в актовом зале МОУ Ладвинская средняя общеобразовательная школа. **Дистанционные** занятия проводятся по Скайпу, в VK и на групповых чатах Viber , WhatsApp, что наиболее удобно для обучающихся и их родителей (по результату опроса). Место нахождения участников образовательных отношений свободное, единственным условием является обеспечение каждого компьютером, подключенным к сети Интернет, и доступом к разработанным электронным учебным материалам по курсу, причем общее время работы с компьютером не должно превышать нормы, установленные **пунктом 10.18 СанПиН**: непрерывное использование компьютера с жидкокристаллическим монитором продолжительностью не более 30 минут.

Для обучения по программе принимаются все дети 9-17 лет, изъявившие желание заниматься театральным творчеством .

Прием заявлений и комплектование групп на новый учебный год - июнь.

**1.10. Реализации ИОМ** Программа в настоящий момент не предусматривает реализацию индивидуального образовательного маршрута.

## **2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать артистические способности детей.

#### *Метапредметные:*

- развивать речевую культуру;
- учить самостоятельно находить решение в той или иной ситуации.

#### *Личностные:*

- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанников.

## **3. Учебный план**

### **Разделы программы.**

<b>№</b>	<b>Наименование дисциплин</b>	<b>I год обучения</b>	<b>II год обучения</b>	<b>III год обучения</b>	<b>IV год обучения</b>
1	Инструктаж. Вводное занятие	1.5	1.5	1.5	1.5
2	Театральная игра	48	0	0	
3	Актёрское мастерство	0	40.5	46.5	39
4	Сценическая речь	0	18	18	18
5	Сценическое движение	21	22.5	16.5	16.5
6.	Репетиционно-постановочная работа	36	24	24	31.5
	Итоговое занятие	1.5	1.5	1.5	1.5
	<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

#### **3.1. Учебный план I года обучения.**

Разделы темы	Количество часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, введение в программу.	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>	-	беседа
<b>Раздел 1 «Театральные игры»</b>	<b>48</b>	<b>11.25</b>	<b>36.75</b>	
Тема 1. Я наблюдаю мир.	4.5	1.5	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 2. Я слышу мир.	4.5	1.5	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 3. Я осознаю и обоняю мир.	3	0.75	2.25	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 4. Язык жестов, движений и чувств.	4.5	0.75	3.75	Конкурс пантомим, практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 6. Предметы принадлежащие нам.	3	0.75	2.25	практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 7. Предметы в моём доме.	3	0.75	2.25	практическая работа, педагогическое
Тема 8. Предметы улиц и городов.	3	0.75	2.25	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 10. Мир обряда.	6	1.5	4.5	Театральная постановка по обрядовому празднику
Тема 11. Мир фольклора.	6	1.5	4.5	
Тема 12. Мир художественных произведений.	10.5	1.5	9	Конкурс чтецов
<b>Раздел 2 Сценические движения</b>	<b>21</b>	<b>3.75</b>	<b>17.25</b>	
Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств	4.5	1.5	3	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	10.5	0.75	9.75	Практическая работа, педагогическое наблюдение

Тема 3. Различные виды одиночного балансирования	3	0.75	2.25	Практическая работа, педагогическое наблюдение
Тема 4. Парные и групповые упражнения.	6	0.75	5.25	Практическая работа, педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3 Репетиционно-постановочная работа</b>	36	7.5	28.5	Работа над спектаклем, практическая работа, педагогическое наблюдение
<b>Итоговое занятие.</b>	1.5	-	1.5	
<b>Всего часов</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	

### *3.2.Содержание учебного плана I года обучения.*

#### **Раздел 1 Театральная игра**

##### **Тема 1.1 Я наблюдаю мир.**

**Теория:** Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

**Практика:** Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение

##### **Тема 1.2. Я слышу мир.**

**Теория:** Объяснение темы «Я слышу мир». Значение игры в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение

##### **Тема 1.3. Я осознаю и обоняю мир.**

**Теория:** Объяснение темы «Я осознаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

**Практика:** Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение

##### **Тема 1.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).**

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение, конкурс пантомим

##### **Тема 1.5. Предметы, принадлежащие мне.**

**Теория:** Объяснение темы «Я и мир предметов».

**Практика:** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение

##### **Тема 1.6. Предметы в моем доме.**

**Теория:** Беседа о предметах в моём доме.

**Практика:** Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение

**Тема 1.7. Предметы улиц, городов.**

**Теория:** Беседа о предметах городов, улиц.

**Практика:** Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение

**Тема 1.8. Мир обряда.**

**Теория:** Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

**Практика:** Подготовка и проведение обряда.

**Тема 1.9. Мир фольклора.**

**Теория:** Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

**Практика:** Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

**Тема 1.10. Мир художественных произведений.**

**Теория:** Понятие художественное произведение.

**Практика:** Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок, конкурс чтецов

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение, анализ постановки.

## **Раздел 2 Сценическое движение**

**Тема 2.1. Развитие психических и психофизических качеств.**

**Теория:** Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

**Практика:** Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогическое наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

**Тема 2.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.**

**Теория:** Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

**Практика:** Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

**Тема 2.3. Различные виды одиночного балансирования.**

**Теория:** Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

**Практика:** Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогической наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

**Тема 2.4. Парные и групповые упражнения.**

**Теория:** Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

**Практика:** Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогическое наблюдение, театрализованная постановка традиционного фольклорного праздника

**Раздел 3 Репетиционно-постановочная работа.**

Теория Читка сценария. Распределение ролей. Обсуждение декораций и костюмов.

Практика Репетиции. Показ спектакля.

**Форма контроля:** практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ постановки.

**Итоговое занятие** обсуждение итогов работы. Планы на следующий год.

**Календарно-тематическое планирование (Рабочая программа) I года обучения**

№ п/п	Месяц	Числ о	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часо в	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь			беседа	1.5	Вводное занятие	наблюдение
2				практическая работа, беседа	1.5	Я наблюдаю мир.	Практическа я работа, наблюдение.
3				практическая работа, беседа	1.5	Я наблюдаю мир.	Практическа я работа, наблюдение.
4				практическая работа, беседа	1.5	Я наблюдаю мир.	Практическа я работа, наблюдение.
5				практическая работа, беседа	1.5	Я слышу мир.	Практическа я работа, наблюдение.
6				практическая работа, беседа	1.5	Я слышу мир.	Практическа я работа, наблюдение.
7				практическая работа, беседа	1.5	Я слышу мир.	Практическа я работа, наблюдение.
8				практическая работа, беседа	1.5	Я осознаю и обоняю мир.	Практическа я работа, наблюдение.
9	октябрь			практическая работа, беседа	1.5	Я осознаю и обоняю мир.	Практическа я работа, наблюдение.
10				практическая работа, беседа	1.5	. Язык жестов, движений и чувств.	Практическа я работа, наблюдение.
11				практическая работа, беседа	1.5	Язык жестов, движений и чувств.	Практическа я работа, наблюдение.
12				практическая работа, беседа	1.5	Язык жестов, движений и чувств.	Практическа я работа, наблюдение.
13				практическая работа, беседа	1.5	Предметы принадлежащие нам.	Практическа я работа, наблюдение.

14				практическая работа, беседа	1.5	Предметы принадлежащие нам.	Практическая работа, наблюдение.
15				практическая работа, беседа	1.5	Предметы в моём доме.	Практическая работа, наблюдение.
16				практическая работа, беседа	1.5	Предметы в моём доме.	Практическая работа, наблюдение.
17	ноябрь			практическая работа, беседа	1.5	Предметы улиц и городов.	Практическая работа, наблюдение.
18				практическая работа, беседа	1.5	Предметы улиц и городов.	Практическая работа, наблюдение.
19				практическая работа, беседа	1.5	Мир обряда.	Практическая работа, наблюдение.
20				практическая работа, беседа	1.5	Мир обряда.	Практическая работа, наблюдение.
21				практическая работа, беседа	1.5	. Мир обряда.	Практическая работа, наблюдение.
22				практическая работа, беседа	1.5	Мир обряда.	Практическая работа, наблюдение.
23				практическая работа, беседа	1.5	Мир фольклора.	Практическая работа, наблюдение.
24				практическая работа, беседа	1.5	Мир фольклора.	Практическая работа, наблюдение.
25	декабрь			практическая работа, беседа	1.5	Мир фольклора.	Практическая работа, наблюдение.
26				практическая работа, беседа	1.5	Мир фольклора.	Практическая работа, наблюдение.
27				практическая работа, беседа	1.5	Мир художественных произведений.	Практическая работа, наблюдение.
28				практическая работа, беседа	1.5	Мир художественных произведений.	Практическая работа, наблюдение.
29				практическая работа, беседа	1.5	Мир художественных произведений.	Практическая работа, наблюдение.
30				практическая работа, беспрактическая работа, беседа	1.5	Мир художественных произведений.	Практическая работа, наблюдение.
31				практическая работа, беседа	1.5	Мир художественных произведений.	Практическая работа, наблюдение.

32				практическая работа, беседа	1.5	Мир художественных произведений.	Практическая работа, наблюдение.
33	январь			практическая работа, беседа	1.5	Мир художественных произведений.	Практическая работа, наблюдение.
34				практическая работа, беседа	1.5	Развитие психических и психофизических качеств	Практическая работа, наблюдение.
35				практическая работа, беседа	1.5	Развитие психических и психофизических качеств	Практическая работа, наблюдение.
36				практическая работа, практическая работа, беседа-беседа	1.5	Развитие психических и психофизических качеств	Практическая работа, наблюдение.
37				практическая работа, беседа	1.5	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	Практическая работа, наблюдение.
38				практическая работа, беседа	1.5	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	Практическая работа, наблюдение.
39				практическая работа, беседа	1.5	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	Практическая работа, наблюдение.
40				практическая работа, беседа	1.5	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	Практическая работа, наблюдение.

41	февраль			практическая работа, беседа	1.5	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	Практическая работа, наблюдение.
42				практическая работа, беседа	1.5	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	Практическая работа, наблюдение.
43				практическая работа, беседа	1.5	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	Практическая работа, наблюдение.
44				практическая работа, беседа	1.5	Различные виды одиночного балансирования	
45				практическая работа, беседа	1.5	Различные виды одиночного балансирования	Практическая работа, наблюдение.
46				практическая работа, беседа	1.5	Парные и групповые упражнения.	Практическая работа, наблюдение.
47				практическая работа, беседа	1.5	Парные и групповые упражнения.	Практическая работа, наблюдение.
48				практическая работа, беседа	1.5	Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа, наблюдение.
49	март			практическая работа, беседа	1.5	Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа, наблюдение.
50				практическая работа, беседа	1.5	Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа, наблюдение.
51				практическая работа, беседа	1.5	Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа, наблюдение.
52				практическая работа, беседа	1.5	Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа, наблюдение.
53				практическая работа, беседа	1.5	Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа, наблюдение.



**3.Учебный план II года обучения.**

Разделы темы	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
<b>Введение в предмет Специфика театрального (актёрского) искусства. Инструктаж по ТБ.</b>	1.5	-	1.5	беседа
<b>Раздел 1.Актёрское мастерство.Театральные тренинги</b>	7.5	33	40.5	
Тема 1 Приёмы релаксации, концентрация внимания, дыхания.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Творческое оправдание и фантазии.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Оценка и ритм.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 6. Чувство правды и контроль.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 7. Сценическая задача и чувства. Действие.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема.8. Мысль и подтекст.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 9. Сценический образ как комплекс отношений.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
<b>Тема 10 Репетиционно-постановочная работа.</b>	0.75	<b>11.25</b>	<b>12</b>	Практическая работа, наблюдение, диспут, показ, просмотр видеозаписи выступления.
Тема 11. Я предмет.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 12. Я стихия.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.

Тема 13. Я животное.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 14. Я фантастическое животное.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 15 Станиславский об этюдах.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
<b>Раздел 2 Сценическая речь</b>	<b>5.25</b>	<b>12.75</b>	<b>18</b>	
Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Виды дыхания	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Системы дыхания.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Гласные звуки.	1.5	2.25	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Согласные звуки.	1.5	3	4.5	Практическая работа, наблюдение.
<b>Раздел 3 Сценическое движение</b>	<b>4.5</b>	<b>18</b>	<b>22.5</b>	
Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Упражнения на парное равновесие.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Игровые упражнения.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Развивающий тренинг.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Пластический тренинг.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 6. Специальный тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.
Репетиционно-постановочная работа.	0.75	<b>11.25</b>	<b>12</b>	Практическая работа, наблюдение, показ спектакля, диспут просмотр видеозаписи выступления
Итоговое занятие	0.75	1	2	
<b>Всего часов</b>	<b>21</b>	<b>87</b>	<b>108</b>	

### **3.4.Содержание учебного плана II года обучения**

#### **Раздел 1Актерское мастерство. Театральные тренинги**

##### **Специфика театрального (актерского) искусства.**

**Теория** Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

##### **Практика---**

**Формы контроля:** беседа.

##### **Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**

**Теория:** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

**Практика:** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

**Упражнения:** «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пищущая машинка» и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

##### **Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

**Теория:** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика:** Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

##### **Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.**

**Теория:** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

**Практика:** Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

##### **Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.**

**Теория:** Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

**Практика:** Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

##### **Тема 5. Оценка и ритм.**

**Теория:** Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

##### **Тема 6. Чувство правды и контроль.**

**Теория:** Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практика:** Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.**

**Теория:** Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 8. Мысль и подтекст.**

**Теория:** Объяснение темы. Понятие о подтексте (тот смысл, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

**Практика:** Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение» (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».**

**Теория:** Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 10. Я – предмет.**

**Теория:** Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

**Практика:** Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 11. Я – стихия.**

**Теория:** Объяснение темы Я – стихия.

**Практика:** Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 12. Я – животное.**

**Теория:** Объяснение темы Я – животное.

**Практика:** Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 13. Я – фантастическое животное.**

**Теория:** Объяснение темы Я – фантастическое животное.

**Практика:** Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 14.Станиславский об этюдах.**

**Теория:** Понятие этюд. Виды этюдов.

**Практика:** Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

### **Раздел 3 Сценическая речь**

#### **Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.**

**Теория:** Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор

**Практика:** упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 2. Виды дыхания.**

**Теория:** Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

**Практика:** Дыхательная гимнастика.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 3 Системы дыхания.**

**Теория:** Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

**Практика:** Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 4. Гласные звуки.**

**Теория:** Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

**Практика:** Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э      АО      АОЭ...

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 5. Согласные звуки.**

**Теория:** Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

**Практика:** Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

### **Раздел 3 Сценическое движение.**

#### **Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.**

**Теория:** Понятие.

**Практика:** упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, столом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 2. Упражнения на парное равновесие.**

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).**

**Теория:** Объяснение правил выполнения упражнений.

**Практика:** упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

**Тема 4. Развивающий тренинг.**

**Теория:** Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

**Практика:** Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

**Тема 5. Пластический тренинг.**

**Теория:** Объяснение темы. Понятие « пластика».

**Практика:** Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

**Формы контроля:** практическая работа, наблюдение.

**Тема 6. Специальный тренинг.**

**Теория:** Объяснение понятия психофизические качества актёра.

**Практика:** Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Репетиционно-постановочная работа.**

**Теория:** выбор сценария, распределение ролей.

**Практика:** чтение по ролям, обсуждение декораций, костюмов, работа над мизансценами, на сцене, показ, анализ.

**Формы контроля:** практическая работа, выступление, диспут, наблюдение.

**3.5 Учебный план III года обучения**

Разделы темы	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
Вводное занятие. Введение в предмет Инструктаж по ТБ.	1.5	-	1.5	беседа
<b>Раздел 1 Актёрское мастерство</b>	<b>12</b>	<b>34.5</b>	<b>46.5</b>	
Тема 1. Басни. Инсценировка басен.	1.5	-	1.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.	1.5	6	7.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Работа над образом по методу физических действий	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Компоновка репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	2.25	8.25	10.5	Практическая работа, наблюдение.

Тема 5. Изучение жизни.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 6. Фантазирование о роли.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 7. Вскрытие подтекста.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 8. Работа над внешней характерностью.	1.5	1.5	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 9. Домашние этюды.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 10. Одноактная пьеса.	1.5	6	7.5	Практическая работа, наблюдение, выступление, диспут, просмотр видеозаписи выступления.
<b>Раздел 2 Сценическая речь</b>	<b>3.75</b>	<b>17.25</b>	<b>21</b>	
Тема 1. Техника речи и её значение.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Дыхание.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Дыхание и голос.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Дыхание и звук.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Голос и дикция.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
<b>Раздел 3 Сценическое движение</b>	<b>4.5</b>	<b>12</b>	<b>16.5</b>	
Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Упражнения на парное равновесие.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Игровые упражнения.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Развивающий тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.

Тема 5. Пластический тренинг.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение,
Тема 6. Специальный тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.
<b>Репетиционно-постановочная работа.</b>	1.5	25.5	24	Практическая работа, наблюдение, выступление, диспут, просмотр видеозаписи выступления
<b>Итоговое занятие.</b>	-	1.5	1.5	беседа
<b>Всего часов</b>	<b>23.25</b>	<b>84.75</b>	<b>108</b>	

### *Содержание учебного плана III года обучения*

#### **Раздел 1 Актерское мастерство**

##### **Тема 1. Басни. Инсценировка басен.**

**Теория:** Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

**Практика:** Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

##### **Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.**

**Практика:** Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

##### **Тема 3: Работа над образом по методу физических действий.**

**Теория:** Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

**Практика:** Этодные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

##### **Тема 4. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.**

**Теория:** Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

**Практика:** Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

##### **Тема 5. Изучение жизни.**

**Теория:** Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

**Практика:** Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

##### **Тема 6. Фантазирование о роли.**

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 7. Вскрытие подтекста.**

**Теория:** Объяснение термина подтекст.

**Практика:** Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 8. Объяснение понятия: внешняя характерность.**

**Практика:** Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 9. Домашние этюды «на образ».**

**Теория:** Объяснение понятия образ.

**Практика:** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 10. Одноактная пьеса.**

**Теория:** Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

**Практика:** Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

### **Раздел 2 Сценическая речь**

#### **Тема 1 Техника речи и ее значение.**

**Теория:** Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха .

**Практика:** Упражнения для тренировки речи.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 2. Дикция.**

**Теория:** Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова

**Практика:** Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 3. Дыхание и голос.**

**Теория:** Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса

**Практика:** Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 4. Дыхание и звук.**

**Теория:** Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

**Практика:** Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

## **Тема 5. Голос и дикция.**

**Теория:** Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

**Практика:** певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

## **Раздел 3 Сценическое движение.**

### **Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.**

**Теория:** Понятие.

**Практика:** упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

### **Тема 2. Упражнения на парное равновесие.**

**Теория:** Объяснение темы.

**Практика:** Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

### **Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).**

**Теория:** Объяснение правил выполнения упражнений.

**Практика:** упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

### **Тема 4. Развивающий тренинг.**

**Теория:** Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

**Практика:** Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

### **Тема 5. Пластический тренинг.**

**Теория:** Объяснение темы. Понятие «пластика».

**Практика:** Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

### **Тема 6. Специальный тренинг.**

**Теория:** Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

**Практика:** Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

### **Репетиционно-постановочная работа.**

**Теория:** выбор сценария, распределение ролей.

**Практика:** чтение по ролям, обсуждение декораций, костюмов, работа над мизансценами, на сцене, показ, анализ.

**Формы контроля:** практическая работа, выступление, диспут, наблюдение.

*Учебный план IV года обучения.*

Разделы темы	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
<b>Вводное занятие. Планы на год. Инструктаж по ТБ.</b>	1.5	-	1.5	беседа
<b>Раздел 1 Актёрское мастерство</b>	10.5	28.5	39	
Тема 1. Притчи. Инсценировка притч.	1.5	-	1.5	Беседа, наблюдение.
Тема 2. Компоновка, репетиция и показ притч.	1.5	6	7.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Работа над образом по методу физических действий	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Компоновка репетиции и показ спектакля по отрывкам из поэм.	2.25	8.25	10.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Изучение жизни.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 6. Фантазирование о роли.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 7. Вскрытие подтекста.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 8. Работа над внешней характерностью.	1.5	1.5	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 9. Домашние этюды.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
<b>Раздел 2 Сценическая речь</b>	3.75	<b>14.25</b>	18	
Тема 1. Техника речи и её значение.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Дыхание.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Дыхание и голос.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Дыхание и звук.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.

Тема 5. Голос и дикция.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
<b>Раздел 3 Сценическое движение</b>	4.5	<b>12</b>	16.5	
Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.	0.75	3.75	4.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 2. Упражнения на парное равновесие.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 3. Игровые упражнения.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение.
Тема 4. Развивающий тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.
Тема 5. Пластиический тренинг.	0.75	2.25	3	Практическая работа, наблюдение,
Тема 6. Специальный тренинг.	0.75	0.75	1.5	Практическая работа, наблюдение.
<b>Репетиционно-постановочная работа.</b>	3	28.5	31.5	Практическая работа, наблюдение, выступление, диспут, просмотр видеозаписи выступления
<b>Итоговое занятие.</b>	-	1.5	1.5	диспут, наблюдение
<b>Всего часов</b>	<b>23.25</b>	<b>84.75</b>	<b>108</b>	

#### *Содержание учебного плана IV года обучения.*

##### **Раздел 1Актёрское мастерство**

##### **Тема 1.Притчи. Инсценировка притч.**

**Теория:** Понятие «притча». Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в притче. Поиск выразительных средств. Об авторах притч

**Практика:** Читка притч. Выбор притч для инсценировки. Постановочные репетиции притч.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

##### **Тема 2. Компоновка, репетиция и показ притч.**

**Практика:** Компоновка притч по темам, репетиция и показ притч.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

##### **Тема 3: Работа над образом по методу физических действий.**

**Теория:** Повторение темы. Этапы процесса оценки: сориентирование признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

**Практика:** Этюдные импровизации (я на новой работе, на охоте, под водой, в незнакомом месте, в детском саду и т.д.).

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Тема 4. Компоновка, репетиции и показ спектакля по отрывкам из поэм.**

**Теория:** Повторение темы . Понятие «поэтические произведения».

**Практика:** Выбор поэтического произведения для инсценировки. Читка поэтических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля .

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Тема 5. Изучение жизни.**

**Теория:** Повторение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

**Практика:** Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Тема 6. Фантазирование о роли.**

**Теория:** Повторение темы.

**Практика:** Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Тема 7. Вскрытие подтекста.**

**Теория:** Повторение термина подтекст.

**Практика:** Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Тема 8. Повторение понятия: внешняя характеристность.**

**Практика:** Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Тема 9. Домашние этюды «на образ».**

**Теория:** Повторение понятия образ.

**Практика:** Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа

**Раздел 2 Сценическая речь**

**Тема.1 Техника речи и ее значение.**

**Теория:** Опрос. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха

**Практика:** Упражнения для тренировки речи.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Тема 2. Дикция.**

**Теория:** Опрос. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова

**Практика:** Артикуляционные упражнения, гимнастика.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Тема 3. Дыхание и голос.**

**Теория:** Опрос Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса

**Практика:** дыхательные упражнения гимнастика.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 4. Дыхание и звук.**

**Теория:** Опрос Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

**Практика:** Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 5. Голос и дикция.**

**Теория:** Опрос Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

**Практика:** певческая и речевая постановка голоса. Скороговорки.

### **Раздел 3 Сценическое движение.**

#### **Тема 1. Одиночные упражнения на равновесие.**

**Теория:** Опрос.

**Практика:** упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения. Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 2. Упражнения на парное равновесие.**

**Теория:** Опрос.

**Практика:** Упражнения: «Проход над пропастью» «Крокодил», «Видеокамера» и др., парные и групповые упражнения.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).**

**Теория:** Объяснение правил выполнения упражнений.

**Практика:** упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания и др.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 4. Развивающий тренинг.**

**Теория:** Повторение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

**Практика:** Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 5. Пластический тренинг.**

**Теория:** Повторение темы. Понятие «пластика».

**Практика:** Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

#### **Тема 6. Специальный тренинг.**

**Теория:** Вспомнить понятия психо-физические качества актёра.

**Практика:** Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

**Формы контроля:** наблюдение, практическая работа.

**Репетиционно-постановочная работа.**

**Теория:** выбор сценария, распределение ролей.

**Практика:** чтение по ролям, обсуждение декораций, костюмов, работа над мизансценами, на сцене, показ, анализ.

**Формы контроля: практическая работа, выступление, диспут, наблюдение.**

*Календарно-тематическое планирование IV года обучения.*

№ п/п	Месяц	Числ о	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа.	1.5	Вводное занятие.	Беседа, практическая работа
2				Беседа.	1.5	Притчи	Беседа, практическая работа
3				Практическая работа	1.5	Чтение по ролям притчи.	Практическая работа, наблюдение
4				Беседа.	1.5	Компоновка	Беседа, практическая работа
5				Практическая работа	1.5	Мизансценирование	Практическая работа, наблюдение
6				Беседа.	1.5	Показ. Обсуждение	Беседа, практическая работа
7				Практическая работа	1.5	работа над образом по методу физических действий	Беседа, практическая работа
8				Практическая работа	1.5	работа над образом по методу физических действий	Практическая работа, наблюдение
9	октябрь			Практическая работа	1.5	работа над образом по методу физических действий	Практическая работа, наблюдение
10				Беседа.	1.5	Выбор отрывка из поэмы для постановки.Обсуждение героев, декораций.	Беседа, практическая работа
11				Практическая работа	1.5	Чтение по ролям	Практическая работа, наблюдение
12				Практическая работа	1.5	Работа в выгородках	Практическая работа, наблюдение
13				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
14				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
15				Беседа.	1.5	Прогон. Обсуждение.	Беседа, практическая работа

16				Практическая работа	1.5	Показ. Обсуждение	Беседа, практическая работа
17	ноябрь			Практическая работа	1.5	Изучение жизни.	Практическая работа, наблюдение
18				Беседа.	1.5	Изучение жизни.	Беседа, практическая работа
19				Беседа.	1.5	Фантазирование о роли.	Беседа, практическая работа
20				Практическая работа	1.5	Фантазирование о роли	Практическая работа, наблюдение
21				Беседа.	1.5	Вскрытие подтекста.	Беседа, практическая работа
22				Практическая работа	1.5	Вскрытие подтекста.	Практическая работа, наблюдение
23				Практическая работа	1.5	Работа над внешней характерностью	Практическая работа, наблюдение
24				Практическая работа	1.5	Работа над внешней характерностью	Практическая работа, наблюдение
25	декабрь			Практическая работа	1.5	Домашние этюды	Практическая работа, наблюдение
26				Практическая работа	1.5	Домашние этюды	Практическая работа, наблюдение
27				Практическая работа	1.5	Техника речи	Беседа.
28				Практическая работа	1.5	Техника речи	Практическая работа, наблюдение
29				Беседа.	1.5	Дыхание	Беседа, практическая работа
30				Практическая работа	1.5	Дыхание	Беседа, практическая работа
31				Практическая работа	1.5	Дыхание	Беседа, практическая работа
32				Практическая работа	1.5	Дыхание и звук	Практическая работа, наблюдение
33	январь			Беседа.	1.5	Дыхание и звук	Беседа, практическая работа
34				Беседа.	1.5	Голос и дикция	Беседа, практическая работа
35				Практическая работа	1.5	Голос и дикция	Практическая работа, наблюдение
36				Практическая работа	1.5	Голос и дикция	Практическая работа, наблюдение
37				Практическая работа	1.5	Одиночные упражнения на равновесие	Практическая работа, наблюдение
38				Практическая работа	1.5	Одиночные упражнения на равновесие	Практическая работа, наблюдение

39				Практическая работа	1.5	Одиночные упражнения на равновесие	Практическая работа, наблюдение
40				Практическая работа	1.5	Упражнения на парное равновесие	Практическая работа, наблюдение
41	февраль			Практическая работа	1.5	Упражнения на парное равновесие	Практическая работа, наблюдение
42				Практическая работа	1.5	Игровые упражнения	Практическая работа, наблюдение
43				Практическая работа	1.5	Игровые упражнения	Практическая работа, наблюдение
44				Практическая работа	1.5	Развивающий тренинг	Практическая работа, наблюдение
45				Практическая работа	1.5	Пластический тренинг	Практическая работа, наблюдение
46				Практическая работа	1.5	Пластический тренинг	Практическая работа, наблюдение
47				Практическая работа	1.5	Специальный тренинг	Практическая работа, наблюдение
48				Беседа.	1.5	Выбор произведения для постановки. Распределение ролей.	Беседа, практическая работа
49	март			Практическая работа	1.5	Чтение текста по ролям	Практическая работа, наблюдение
50				Беседа.	1.5	Обсуждение характеров героев, декораций	Беседа, практическая работа
51				Беседа.	1.5	Мизансценирование	Беседа, практическая работа
52				Практическая работа	1.5	Работа в выгородках	Практическая работа, наблюдение
53				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
54				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
55				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
56				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
57	апрель			Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
58				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
59				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
60				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
61				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
62				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
63				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
64				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение

65	май			Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
66				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
67				Практическая работа	1.5	Репетиция	Практическая работа, наблюдение
68				Практическая работа	1.5	Прогон	Практическая работа
69				Практическая работа	1.5	Показ	Практическая работа
70				Практическая работа	1.5	Показ	Практическая работа
71				Диспут	1.5	Обсуждение	Диспут
72				Беседа.	1.5	Итоговое занятие	Беседа.Практическая работа

#### **4.Планируемые результаты**

В результате реализации программы каждый воспитанник должен приобрести знания и умения

*предметные:*

**знатъ**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

**уметь**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- сочинять этюды на заданную тему;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**владеть**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

*личностные:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности

*метапредметные:*

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.

## 5. Календарный учебный график.

Начало учебного года: 05.09.2022 г.

Окончание учебного года: 30.06.2023 г

Начало учебных занятий: 05.09.2022 г.

Окончание учебных занятий: 31.05.2022 – 30.06.2022

Продолжительность учебных занятий: 36 недель.

Организация работы в период осенних, весенних и летних школьных каникул – 6 недель.

### Учебный год 2022-2023

Реализация дополнительных общеобразовательных программ				Итого недель в учебном году	Перечень организуемых видов деятельности детей в период каникул
I полугодие		II полугодие			В период осенних, весенних, летних каникул организация профильных оздоровительных лагерей, работа в рамках дополнительной общеразвивающей программы, организация малозатратных форм отдыха.
Период	Кол-во недель	Период	Кол-во недель		
5.09.2022 - 29.12.2022	16	09.01.2022- 31.05.2022	20	36 недель	
Сроки организации промежуточного и итогового контроля реализации дополнительных общеобразовательных программ					
I полугодие		II полугодие			
с 01.12.2022 по 24.12.2022		с 11.05.2023 по 31.05.2023			

Регламент образовательного процесса:

1. Учебные занятия в Учреждении начинаются 05.09.2022 года.

2. Начало занятий в объединениях первого года обучения не позднее 01.10.2022 года.
3. Комплектование групп первого года обучения проводится с 05.09.2022 по 01.10.2022 года.
4. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Учреждения.
5. Продолжительность занятий регламентируется Положением О режиме занятий обучающихся МУ ДО «ЦДТ Прионежского района» от 2019 года.
6. Родительские собрания проводятся в объединениях по усмотрению педагогов, но не реже 2 раз в год.

## **6.Методическое обеспечение.**

При реализации программы используются следующие *методы обучения* и технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений (обучающиеся должны найти решение проблемы за ограниченное количество времени. Метод позволяет находить оптимальное и самое простое решение для проблемы, которая вызывает значительные сложности и разногласия. Метод строится на принципе «Бритвы Оккамы»)
- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений),
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи. Этот метод применяется при подготовки спектаклей и концертов),
- метод игрового содержания,
- метод импровизации.
- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетово-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование интереса, мотивация.

### **Структура занятия**

#### **1 часть занятия**

Настройка психофизического аппарата ребёнка на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов).

## 2 часть

Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

## 3 часть

Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

В зависимости от конкретного назначения урока продолжительность его, а также временные пропорции его частей могут варьироваться. Так, например, если это урок по освоению нового материала, то оптимальная продолжительность его составляет 2 астрономических часа (при этом, как правило, часть 1 урока занимает около 15 – 30 минут; часть 2 – 15 – 20 минут, а остальное время отводится части II).

**Формы организации занятий.** Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: индивидуальные занятия, занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, концертные и театральные выступления. Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

### *Дидактические материалы*

- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Экскурсии в театр», викторины,
- «Виды театрального искусства» и др.;
- сценарии пьес, сценок, сказок;
- иллюстрации, карточки для викторин по театральной тематике.

## 7 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, участие в конкурсах;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися используются *карты достижений обучающихся* (См. раздел «Оценочные материалы»), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, посёлка, Центра детского творчества.
- **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## 8. Оценочные материалы

Диагностика успешности освоения программы осуществляется с помощью диагностической карты обучающегося, которая, заполняется 2 раза за учебный год и по мере приобретения ребёнком достижений и заслуг в области театрального искусства.

Диагностика выстраивается на пяти основных показателях:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Дата проведения диагностики \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к знаниям	Творческая активность	Эмоционально- художественная настроенность	Достижения

Критерии оценивания

- 1-допустимый уровень.
- 2-оптимальный уровень.
- 3- высокий уровень.

Допустимый уровень: активность в пределах объединения, сложности в запоминании материала занятий, желание заниматься творчеством.

Оптимальный уровень: активность, опыт отличного выступления на сцене, хорошее знание материала, желание и умение выступать на сцене.

Высокий уровень: творческая активность, умение перевоплощаться, творить, предлагать свои идеи, отличное знание материала.

## **9.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Занятия проходят в актовом зале МОУ Ладвинская СОШ № 4. В зале имеется всё необходимое звуковое оборудование, освещение, ноутбук, проектор. Помещение соответствует всем санитарным нормам и нормам пожарной безопасности. Для проведения дистанционных занятий имеется помещение для проведения онлайн-трансляций, необходимое оборудование, группы в соцсети.

Перечень необходимого оборудования

- музыкальный центр;
- проектор
- компьютерное оснащение с выходом в интернет;
  
- музыкальная фонотека;
- СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;

## **10.Информационное обеспечение**

Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.



D0%  
B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+%D0%  
B2%D0%B8%D0%B4%D0%  
B5%D0%  
E%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA  
[http://prodlenka.org](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6103378747577867198&text=%D0%<br/>B0%D0%BA%D1%<br/>82%D1%91%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%<br/>B5+%D0%BC%D0%<br/>B0%D1%81%D1%82%D0%<br/>B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%<br/>B2%D0%BE+%D0%<br/>B2%D0%<br/>B8%D0%<br/>B4%D0%<br/>B5%D0%<br/>E%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA,</a></u><br/><u><a href=)

yacdt.edusite.ru

урок.рф

<https://nsportal.ru/>

[portalpedagog.ru](http://portalpedagog.ru)

[infourok.ru](http://infourok.ru)

[dop-obrazovanie.com](http://dop-obrazovanie.com)

[ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru)

[dpo-smolensk.ru](http://dpo-smolensk.ru)

[region67.dpo-smolensk.ru](http://region67.dpo-smolensk.ru)

[youtube.com](http://youtube.com)